

Bernard BAËRD  
Facteur d'Orgues

Correspondance :  
24 rue Vasco de Gama  
75015 Paris  
Tél & fax : 014 554 63 14

Siège Social : 7 rue des Tanneries  
BP 3 – Cidex 15  
21530 Rouvray  
Tél : 03 80 64 80 57

Portable 063 097 22 48

bbaerd@tele2.fr

**BERNARD BAËRD, Facteur d'Orgues :**

- **2 orgues positifs à 1 jeu disponibles pour locations (concerts) ;**
- \* **restaurations et entretiens de tous types d'instruments.**

ETUDES: licence ès sciences Maths. Appliquées + Ecole Centrale de Paris + DEA d'Electronique à l'Université d'Orsay. A suivi des cours d'orgue avec Marie-Madeleine Duruflé (Paris; St. Etienne du Mont). Participation à l'Académie d'Orgue à St. Maximin (Var), en 1966 (Michel Chapuis; André Stricker).

ACTIVITES ANTERIEURES A LA FACTURE D'ORGUES: assistant à l'Université d'Orsay ; activités "d'engineering", puis, **ingénieur de recherches**: résultats théoriques et expérimentaux en aéronautique (acoustique aéronautique; bruits intenses; capteurs de pression; **propagation des ondes acoustiques** et ultrasonores; optique; lasers; contrôle non-destructif de matériaux). Abandon définitif du métier d'ingénieur en 1995, pour me consacrer entièrement à la facture d'orgues.

ACCESSION A LA FACTURE D'ORGUES: trois C.A.P + une U.V. de comptabilité (1978 à 1982) consécutifs à des cours du soir pour adultes (« Promotion Sociale »); inscription au **Registre des Métiers** de la Côte d'Or en 1984 en tant que facteur d'orgues. A collaboré avec plusieurs facteurs en région parisienne (fabrication, restauration et réparations d'éléments d'orgues de toutes espèces, à l'exception de la fabrication de tuyaux métalliques). Stage d'harmonisation chez le facteur François Caron, à Montréal, en 1988.

APERCU DE QUELQUES TRAVAUX PRESENTS ET/OU PASSES: entre autres: **restauration de deux petits instruments** du XIXè. S.: orgue Van Bever, à Compiègne;

orgue-harmonium ayant appartenu à la Reine Marie-Amélie (publication in "The Organ Yearbook" 1990 vol. XXI, paru en 1991 ; éditeur : Frits Knuf Publishers Musicology, Pays-Bas; rédacteur en chef : Peter Williams) ;

- parmi les travaux: **fabrication** complète de tout ou partie d'éléments d'orgues (sommiers ; tuyaux de bois ; éléments de mécanique ; éléments de commutation électrique ; copie à l'identiques de pièces anciennes en bois, à l'exception d'éléments sculptés). Ex : Dominicains, St. Merri, à Paris. Chantier de reconstruction partielle à Toulon (St Cyprien) ;
- fabrication et montage d'un début d'orgue de maison (4 jeux) chez un particulier, à partir de matériaux et de tuyaux fournis sur place ;
- **restaurations** et/ou réparations d'instruments de toutes espèces (mécaniques, pneumatiques et électriques) en région parisienne; ex: Quincy Voisins; Epinay s/ Seine; Villeneuve Saint Georges; Marnes la Coquette; Ville d'Avray; etc... ;
- maintenance et réparations sur place (ex: Paris : St. Merri ; St. Martin des Champs); très nombreuses séances d'accord et d'entretien (dont positifs transportables ; plusieurs contrats d'entretien) ;
- **harmonisation** de tous tuyaux bruts de construction ; reprises d'harmonie de tuyaux ;
- réparations et restaurations d'harmoniums (plusieurs restaurations en Seine et Marne).

Tout ceci, à la demande.

**MOYENS TECHNIQUES:** deux **ateliers complets** de menuiserie (Paris; Côte d'Or). Possibilité de fabriquer dans un délai raisonnable des instruments complets jusqu'à env. 10 jeux (installation comprise).

**ACTUELLEMENT: ETUDE et CONSTRUCTION** d'orgues transportables de 1 à 5 jeux ; **DEUX POSITIFS TRANSPORTABLES** (orgue « vertical » et orgue « horizontal ») de conception très différentes **sont actuellement DISPONIBLES pour la location (concerts;** cf. les autres notices de ce site). L'un des instruments a été exposé au 3è. Salon européen des Métiers d'Art (RegArt), du 19 au 27 octobre 2002 au **Palais des Papes d'Avignon** (Salle de la Grande Audience).

#### DIVERS:

- passionné par tout ce qui est **recherche et expérimentation**, essentiellement dans les domaines de la **physique** et de la mécanique (ex: horlogerie ; étude des mouvements) et de l'acoustique, sans oublier le support mathématique théorique;

- constructions de caractère "classique": mécaniques très "simples" (élaborées à partir de calculs et d'épures), durables, **très robustes et fiables**, à partir de matériaux de **premier choix** (composants d'accessibilité aisée pour la maintenance et l'accord des tuyaux)

- a été membre du Bureau de l'AFSOA (étude archéologique et artistique des orgues anciennes; a participé à la Revue "Connaissance de l'Orgue" (rédacteur en chef: Pierre Hardouin; Paris).

- a suivi de nombreuses séances du Groupe **d'Acoustique Musicale** (fondé par Emile Leipp) de l'Université Paris VI (Prof. Michèle Castellengo).